

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 5 DE FEBRERO DE 1998. AÑO 6. Nº310

U 2 en Buenos Aires

LIMON SUPERSTAR

ESTA NOCHE SE DEVELA EL ¿SECRETO? EL SHOW MULTIMEDIA DE POP-ROCK MAS GRANDE Y AMPULOSO DEL PLANETA COMIENZA A EXHIBIRSE EN RIVER. AQUI, UNA PEQUEÑA GUIA Y VARIADAS ANECDOTAS SOBRE LA BANDA QUE HA HECHO DEL TAMAÑO UNA CUESTION DE SUPERVIVENCIA. PASEN Y VEAN.



POP
PARA DIEGO

La gestión empezó hace más de un mes y todavía no tiene una resolución concreta. Se sabe: con Diego Maradona, nunca se sabe. Sin embargo y por expreso pedido de la banda, el más grande es invitado especial a presenciar el show de esta noche y, después, oh, después, Dios sabrá qué puede suceder (en ese sentido, esta semana la revista El Gráfico aportó el dato de que Diego habría concurrido al segundo show en San Pablo). Por lo demás, Bono y los demás ya sumaron un *instante Kodak* en su vida de estrellas de rock itinerantes: conocieron y jugaron un picadito con Romario, el más grande (de allá). ¿Habrá partido aquí también?



POP
PARA FANS

La publicación se llama **Zoothern Cross** y el copyrigth corresponde al Fan Club argentino de U2 bautizado *Achtung gaucho*, con dirección de Celeste Romero Cano. En vísperas de tamaño acontecimiento –fecha patria o algo así para ellos–, el nº 7 entrega material de interés general: algo de historia, noticias del momento, una crónica del famoso show en Sarajevo, referencias históricas sobre el compromiso sociopolítico de la banda y dos artículos de sumo interés para **este** día. Se titulan "Preparación física para el gran día" y "La Espera". Esta última, al menos, se termina esta noche.

POP
POR BUENOS AIRES

El domingo por la noche, tarde, llegaron. Enseguida, iniciaron un raid que los llevó por Buenos Aires News, el pub irlandés Shamrock --el favorito por su cerveza negra--, el café Tortoni, los bosques de Palermo (Bono correteó un rato por ahí), Puerto Madero y el increíble El Obrero, mítico restaurant de la Boca recomendado, según ellos, por Wim Wenders. Lo que sucederá desde hoy y hasta el lunes, fecha de la partida, no puede (ni debe) predecirse.



POP
LISTA DE TEMAS

Intro. Mission: Impossible
Pop Muzik
MOFO
I will follow
Gone
Even better than the real thing
Last night on earth
Until the end of the world
New year's day
Pride (in the name of love) * (1)
I still haven't found what I'm looking for
All I want is you * (2)
Staring at the sun
Sunday bloody sunday
Bullet the blue sky
Please
Where the streets have no name

Lemon
Discotheque/Stayin' alive
If you wear that velvet dress
With or whitout you
Hold me, thrill me, kiss me, kill me
Misterious ways
One
Wake up, dead man * (3)
* (4)

* (1) aquí tocaron "Bad" en San Pablo
* (2) aquí, "Desire" en Río de Janeiro
* (3) cerraron con "40", en San Pablo
* (4) final-final con la posibilidad de "Mothers of dissapeard" y un dueto, pantalla de por medio, con Michael Hutchence parA"Never tear us apart".

POP
(sic)

"No quiero sonar arrogante, pero siento que estamos destinados a ser uno de los grandes grupos. Hay cierta combustión, cierta química, que era especial en los Stones, The Who y The Beatles, y que creo que también es especial en U2"
Bono, 1981

"Creo que las presentaciones de U2 muestran qué tan lejos puede meterse uno en la oscuridad y sin embargo volver a la luz más brillante"
Bono, 1987

"Amo la gente y los paisajes de Norteamérica, pero no me agrada el otro país, el de Reagan, el que invade Nicaragua o El Salvador"
Bono, 1988

"Como escribimos canciones acerca de personajes como Gandhi, la gente parece creer que somos geniales o perfectos. Pero no me agrada que traten de hacer de mí un héroe. La razón por la que me atraen tanto los hombres de paz tiene que ver con la violencia que siento en mi interior, que me causa horror y no siempre puedo dominar"
Bono, 1988

"Estamos en una posición bastante buena, porque podemos actuar con una impunidad que las bandas que están a nuestro nivel no pueden tener. Algo así como lanzar 'The fly' y hacer que las radios norteamericanas lo pasen sólo porque es el nuevo simple de U2"
The Edge, 1992

"En los '80 sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar el mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a caminar como si llevaras el planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo. No quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa, y dejar que la energía nos recorra"
Bono, 1994

"Una de las cosas que más nos sorprendió de **Pop** fue que terminamos el disco, empezamos a establecer un orden para ver cómo fluía, y me sorprendió descubrir que habíamos hecho un disco más introspectivo, melancólico. Es interesante para mí ver el álbum que empezamos a hacer y el que finalmente termina siendo"
The Edge, 1997

POP
PARA GREENPEACE

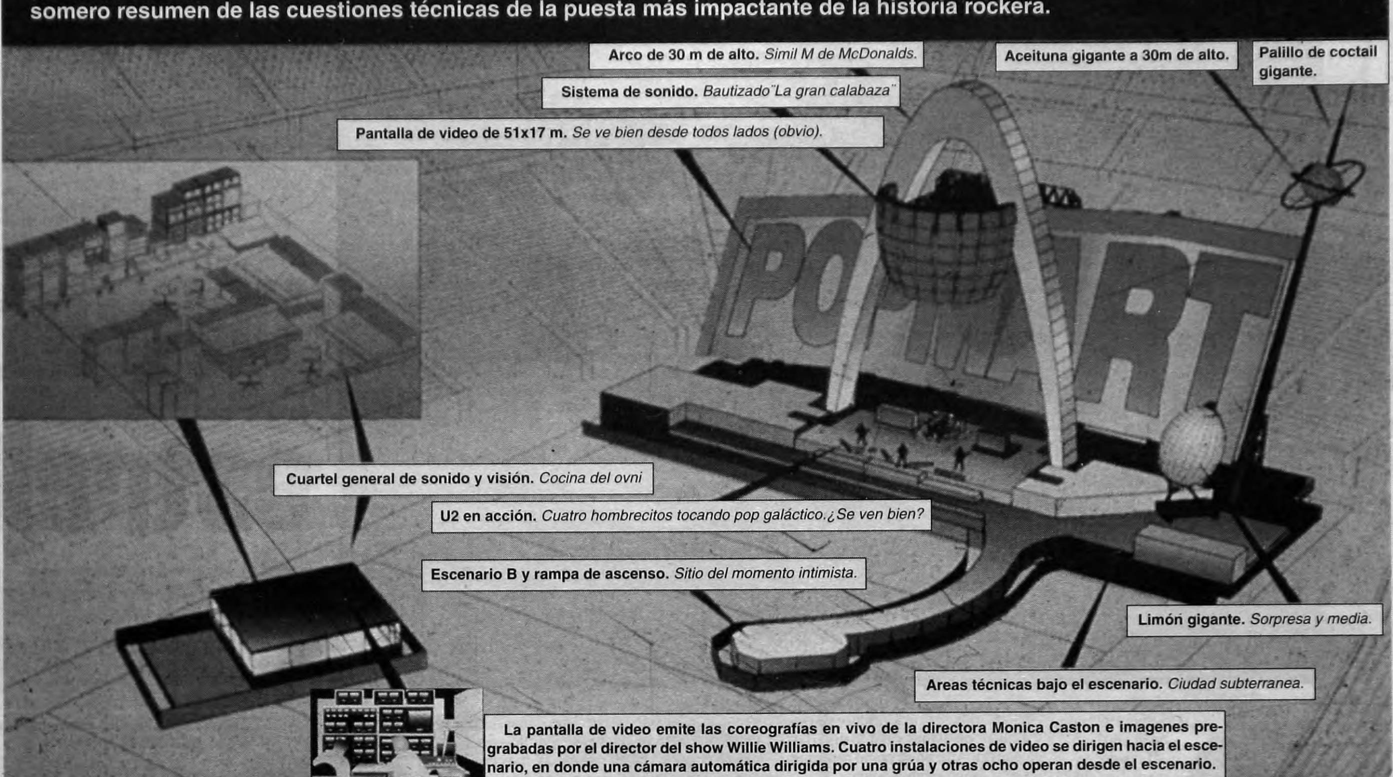
No es la primera ni será la última vez que U2 aparece relacionado con la organización ambientalista. Esta vez, Greenpeace tiene un stand para recolectar firmas que rubrican un petitorio al Senado de la Nación. El objetivo: la sanción de una ley que promueva el uso de la energía eólica, como una manera de obviar otros métodos, más costosos y perjudiciales para el medio ambiente. En 1992, la banda encabezó una protesta en las playas británicas de Sellafield. Allí se encuentra una planta nuclear, cuyos desperdicios fueron a parar a las costas irlandesas. Nuestros muchachos "devolvieron" el regalito (foto). Una anécdota de aquel momento: según el libro *Until the end of the world*, Bono debió convencer a un fan que pretendía llevarse como *souvenir* (?) las botas que él había usado y que, por supuesto, exudaban radiactividad.





Viaje al interior del ovni

La gigantesca pantalla, el limón, la aceituna, el arco dorado y las cajas allá arriba, el escenario B entre el público, son la parte más visible e impactante del show de U2. La cuestión es cómo se hace funcionar todo eso: aquí se ofrece un somero resumen de las cuestiones técnicas de la puesta más impactante de la historia rockera.



La pantalla de video emite las coreografías en vivo de la directora Monica Caston e imagenes pregrabadas por el director del show Willie Williams. Cuatro instalaciones de video se dirigen hacia el escenario, en donde una cámara automática dirigida por una grúa y otras ocho operan desde el escenario.

Ya se ha dicho varias veces: el **Pop Mart Tour** es una de esas marcianidades que nunca se ha visto en la historia del espectáculo rock. La pantalla LED más grande del mundo (51 metros de largo, 17 de alto), la aceituna en un palillo de 30 metros, el limón de 10 metros de alto que se convierte en OVNI espejado, el arco amarillo de 30 metros de alto... y cuatro señoritos que tocan como los dioses. Pero alcanza con echar un vistazo profundo a las características técnicas de la primera gira de U2 que llega a la Argentina para darse cuenta que, efectivamente, el cuarteto se sube a una maquinaria que bien podría haber sido diseñada por la NASA.

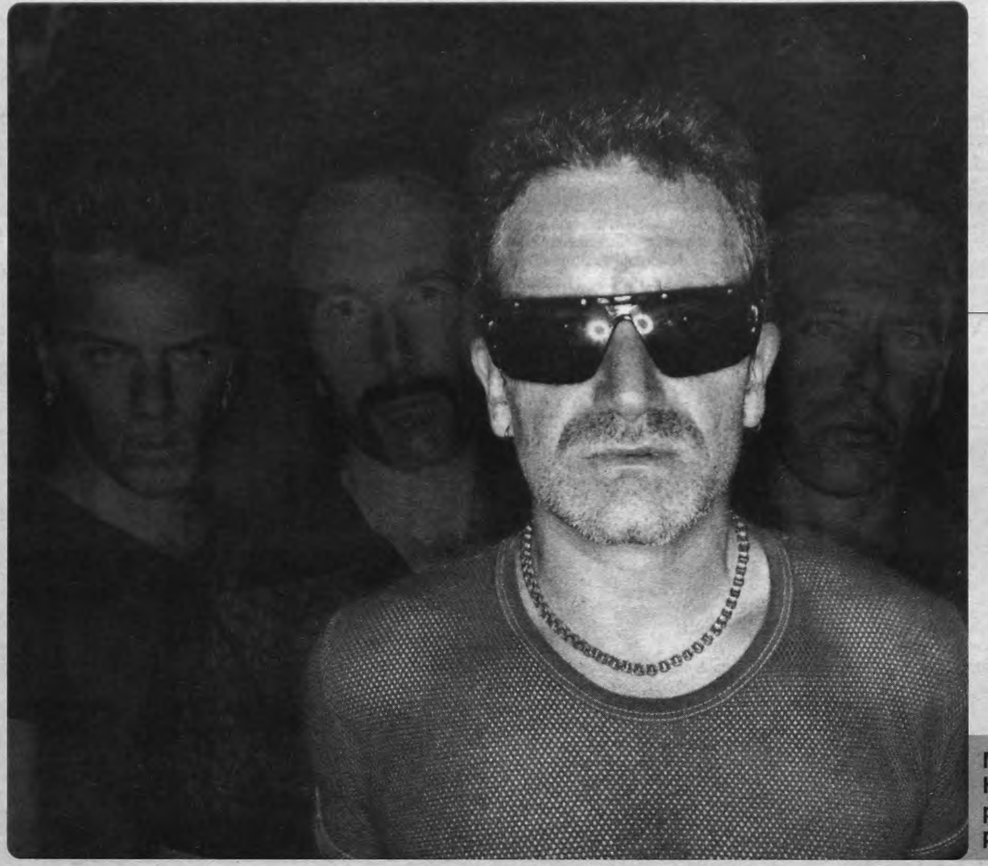
En rigor, el **Pop Mart** fue creado por el diseñador/director Willie Williams y el arquitecto Mark Fisher, quienes se reunieron por primera vez con U2 cuando ni siquiera habían comenzado las sesiones de grabación de **Pop**. Corría el invierno europeo de 1995, y la primera directiva del grupo era que querían algo bien diferente a lo habitual. Ante los primeros esquemas, la banda aseguraba que "no se veía lo suficientemente diferente"; cuando se llegó a la conclusión de que el detalle que convertía al escenario en uno más eran las habituales columnas de sonido a cada costado, se dio el primer paso. Según explican los informes técnicos, este es el primer tour de estadio que funde las columnas derecha e izquierda en una sola, situada en lo alto del arco: allá arriba, pintadas de color naranja Pantone 21 –lo que hace que los técnicos se refieran al conjunto como "la gran calabaza"–, se encuentran las 60 cajas Clair S4 (de Clair Brothers Audio, la empresa que abastece a la banda) que conforman el motor del sonido... que, aunque cueste creerlo dada la potencia del audio, emiten en mono. "Poner las torres en una posición central fue la verdadera innovación", relata Williams. "Y el gran triunfo de Mark fue encontrar una solución arquitectónica a esa idea".

Ahora bien, ¿cómo hacer para que 'esa idea' suene como es debido? Para ello está Joe O'Herlihy, un ingeniero de sonido que trabaja con U2 desde el 25 de setiembre de 1978, cuando los conoció en un show en el que XTC era el número central. O'Herlihy comanda a la *calabaza*, las dos columnas con 12 cajas cada una que se encuentran a cada costado de la pantalla, los 16 gabinetes situados en el perímetro del escenario, las 12 cajas del escenario B y los 40 speakers de graves que redondean el sonido general. Como para que los de atrás no se pierdan nada, por la consola también pasan las dos "torres demoradas" de 19 metros de alto, sincronizadas con el resto del equipamiento para resolver problemas de delay (atraso) entre señales sonoras. "Realmente, el mejor lugar para apreciar este show, visualmente y en lo auditivo, está en la parte de atrás", certifica O'Herlihy. Para la mezcla, el ingeniero utiliza dos mesas Midas XL4, que son manejadas pero no controladas por computadora. "Pase lo que pase, el sonido siempre pasa por ahí. Y si la computadora se cuelga, todavía tengo el control en mis manos", dice.

Por supuesto, el **Pop Mart** tiene otros protagonistas secretos, manos derecha de los músicos. Debajo del escenario se encuentra el Departamento de Monitoreo Masivo, manejado por Dave Skaff y Don Garber (de Clair Brothers): el primero maneja las mezclas para Bono y The Edge, el segundo las de Mullen y Clayton, el único que no utiliza monitores de audífono. Ellos sólo ven el show a través de los monitores instalados en el área subterránea; algo que también sucede con Fraser McAlister –técnico de Bono–, Stuart Morgan –técnico de Adam– y Des Broadbery, programador, técnico y a veces tecladista invitado, quien opera la introducción de "Pop Muzik", un sampler y un teclado, salvo en temas como "New Year's Day", en el que Edge se hace cargo de guitarra y teclados a la vez. Edge, precisamente, tiene un soporte fundamental en Dallas Schoo, nada menos que el encargado de vigilar que todo esté bien con las 32 guitarras que allí descansan, de las cuales su jefe suele usar 11 por show: "Sólo una es nueva, las demás son de colección", detalla Schoo, quien además explica que The Edge utiliza amplificadores análogos "porque le dan un sonido más cálido". Allí abajo, también, dos computadoras Bradshaw controlan 36 efectos de sonido para guitarra.

"Somos muy afortunados de tener este equipo", explica sin demagogia O'Herlihy. "Sam O'Sullivan, el jefe del equipo subterráneo y técnico de batería, es el mejor. Todos los técnicos que se encuentran detrás de la línea de fuego son músicos excepcionales, lo cual es fundamental, sobre todo cuando hacemos pruebas de sonido sin la banda". A la hora de probar el lugar donde se desarrollará el show, el ingeniero suele usar también CD's y cintas DAT, para chequear las superficies de rebote. "Eso nos permite apreciar cómo responderá el lugar desde el punto de vista edilicio", explica. "Por supuesto, la temperatura y el ambiente también modifican las frecuencias, y uno tiene que ajustarse a eso. Tengo 25 años de experiencia, y suelo apoyarme en eso a la hora de juzgar el sonido". En River estará la prueba.

EDUARDO FABREGAT



"No soy
estrella

Mientras los cuatro U2 realizan un c Hyatt los fans esperan por ellos, el publicada en el número de diciemb para leer (y matar el tiempo) en la c



–¿Fue 1997 un buen año?

–Ha sido extraordinario. Fue como *Pop*, que empieza con una fiesta, "Discotheque" y finaliza con un funeral, "Wake up dead man". Así fue 1997.

–¿Quién fue el anfitrión de la fiesta?

–Fue en mi casa, para Año Nuevo. Billy Corgan de los Smashing Pumpkins estaba ahí. Los dos empezamos a hablar de Dios, el universo, los Chicago Bulls, de cómo él no viene de donde vengo yo, y de cómo yo no vengo de donde él viene, y juro que la charla duró todo un día y toda una noche, 24 horas. Al final me di cuenta de que él había tomado solamente un whisky durante toda la noche. Entonces yo me quedé dormido en las escaleras. Cuando desperté, Billy seguía dando vueltas, lavando los platos.

–¿Qué, con guantes y todo?

–No, miraba y ayudaba un poco, mientras otra persona lo hacía. A Billy le gusta mirar (risita perversa). Te digo una cosa: Billy no tiene sangre, tiene aceite. Lo llamamos *Terminator*. Fue una buena manera de empezar el año de todos modos.

–¿Cuándo escuchaste lo del suicidio de Michael Hutchence?



–Estábamos en el avión, entre shows, y alguien me llamó y me lo dijo (larga pausa). Aún no sé cómo sentirme, no sé si tengo rabia o culpa...

–¿Por qué culpa?

–Siempre pensás, cuando se trata de un amigo, que podrías haber hecho algo. Aún encuentro difícil imaginar qué pasó, porque tuvimos una conversación no hace mucho, en donde hablamos del suicidio, y los dos estuvimos de acuerdo en que era un acto egoísta y estúpido. Y Hutch no era egoísta en absoluto.

"Para la prensa, siempre cambiamos. Nos amaron, nos detestaron, nos volvieron a amar, ahora nos odian. Pero no tenemos problemas por eso".

–¿Eran muy amigos?

–Fuimos vecinos en Francia, y él era un buen tipo con el que pasar el rato. Era una persona sencilla –y yo no creo ser la persona más fácil del mundo–, así que nos equilibrábamos. Había dejado de verlo, porque cada uno estaba en la suya. Encuentro todo el asunto muy difícil de entender.

–La prensa estuvo hablando mucho acerca de las ventas de los shows en el Pop Mart Tour, parece que no fueron demasiado buenas. Están de gira desde hace unos cuantos meses, ¿las ventas mejoraron?

–Para serte sincero, las cosas siempre fueron así. Creo que esta vez la prensa musical quería que fuésemos una cosa, pero nosotros teníamos otros planes. Cuando tocamos en un lugar como Salt Lake City ante 30.000 personas, aún creo que es fantástico. Después descubrís que el estadio tenía capacidad para 40.000, entonces no se vendieron 10.000 tickets... aunque Salt Lake City no es un buen ejemplo, porque estuvieron agotadas (se ríe). Pero hubo noches donde sobraron entradas y la prensa nos colgó un sambenito por eso. Lo más importante es que en términos de tocar para la gente, éste ha sido nuestro show más exitoso. Tocamos para casi 3 millones de personas en 50 países... Y hay que recordar que ésta no es una gira de grandes éxitos, somos una banda de rock activa.

–¿Fue muy mala la noche de apertura en Las Vegas?

–Creo que fue el principio de nuestros problemas. La prensa vio el show y decidió que no pasaba nada, que ya no funcionábamos. Me hubiera gustado hacer un mejor show esa noche, pero habíamos entrado en posesión de toda esa basura cósmica sólo una semana antes, y no sabíamos bien cómo usarla. Es como recibir un avión de aeromodelismo para Navidad y pretender saber cómo funciona en un par de horas.

–¿Creés que los temas bailables en disco y en el tour espantaron a algunos fans?

–A lo mejor el problema para alguna gente fue el orden de temas en el disco. Es curioso, pero poner las canciones más bailables al principio, cosas como "Discoteque" y "MOFO", espantó a algunos.

–¿Te molesta que Pop no haya vendido tanto como los otros discos de la banda?

–(Riendo) Creo que vendió como 7 millones de copias... cualquier cantidad. **–Pero ya no está en el top 50 de Inglaterra...**

–*The Joshua Tree* vendió más copias después del primer año. Cuando llegás a esta altura de nuestra carrera, ya no te importan esas cosas. Para la prensa, siempre cambiamos. Nos amaron, nos detestaron, nos volvieron a amar, ahora nos odian. Pero no tenemos problemas por eso.

–¿Quién fue a ver a U2 este año?

–Creo que aún tenemos la audiencia más inteligente, actualizada, gritona y elástica, mucho más que cualquier otra banda. Siempre decimos que tocamos para las cuatro primeras personas que vinieron a vernos, y para las cuatro últimas.

–¿Creés que EE.UU. todavía entiende tu propuesta?

–La gran diferencia entre Estados Unidos e Inglaterra es que en un lado

"Aún tenemos la audiencia más inteligente, actualizada, gritona y elástica, mucho más que cualquier otra banda. Siempre decimos que tocamos para las cuatro primeras personas que vinieron a vernos, y para las cuatro últimas".

existe cierto racismo hacia la música bailable. En EE.UU. no la consideran verdadera, mientras que tipos blancos tocando en shorts y zapatillas tocando rock son verdaderos. El rock'n'roll fue música bailable, originalmente. Elvis era música bailable, y caminaba por Memphis con los ojos delineados de azul y una chaqueta de piel de tiburón. En Inglaterra, tu libertad de elección musical es fantástica. En EE.UU. tiene la radio de rock, la de hip hop, la de soul. Con *Pop* quisimos hacer un disco que mezclara todos esos sonidos, pero que aun así fuera un álbum de rock... Ese limón debe ser el problema (riéndose). Quizá tener un limón gigante sea demasiado.

–¿Te parece demasiado *camp* pa-ra EE.UU.?

–De ninguna manera. EE.UU. inven-tó el *camp*. Fijáte en Las Vegas. As es como se verá el mundo en el pró-ximo siglo: como si hubiera sido di-señado por niños. Cuando estuvimo en el hotel *Pyramid*, mis hijos esta-ban conmigo. Y les encantó. La ma-yoría de la arquitectura es tan adulta tan masculina, y esto es para jugar, e como un dibujito animado. Eso es l que queremos hacer con la gira: trans-formar un casino y un supermercad en una catedral.

–¿Qué pasa dentro del limón ante de que se abra, mientras estás aden-tro? ¿Contás chistes? ¿Hacés tu lis-ta para el supermercado?

–Tomamos algunos tragos... Com dice Adam, es la única oportunida que tenemos de hablar. Nos sentamo a esperar, mientras Leigh Bowery (u artista performer australiano ya falle-cido) aparece en la pantalla de TV. A Leigh le hubiera encantado ese limón gigantesco.

–¿Qué estuviste escuchando est año?

–A mi amigo Billy Corgan. A Tren Reznor, que vino a vernos un par d noches. Fun Lovin' Criminals abrie-ron unos shows, y fueron una bris







"No soy bueno como estrella de rock"



Mientras los cuatro U2 realizan un curso acelerado de porteñismo y en la puerta del hotel Hyatt los fans esperan por ellos, el No reproduce una sabrosa entrevista con Bono, publicada en el número de diciembre de la revista inglesa "Q". Vale la pena, aunque sea para leer (y matar el tiempo) en la cola de River.



–¿Fue 1997 un buen año?

–Ha sido extraordinario. Fue como *Pop*, que empieza con una fiesta, "Discotheque" y finaliza con un funeral, "Wake up dead man". Así fue 1997.

–¿Quién fue el anfitrión de la fiesta?

–Fue en mi casa, para Año Nuevo. Billy Corgan de los Smashing Pumpkins estaba ahí. Los dos empezamos a hablar de Dios, el universo, los Chicago Bulls, de cómo él no viene de donde vengo yo, y de cómo yo no vengo de donde él viene, y juro que la charla duró todo un día y toda una noche, 24 horas. Al final me di cuenta de que él había tomado solamente un whisky durante toda la noche. Entonces yo me quedé dormido en las escaleras. Cuando desperté, Billy seguía dando vueltas, lavando los platos.

–¿Qué, con guantes y todo?

–No, miraba y ayudaba un poco, mientras otra persona lo hacía. A Billy le gusta mirar (risita perversa). Te digo una cosa: Billy no tiene sangre, tiene aceite. Lo llamamos *Terminator*. Fue una buena manera de empezar el año de todos modos.

–¿Cuándo escuchaste lo del suicidio de Michael Hutchence?



–Estábamos en el avión, entre shows, y alguien me llamó y me lo dijo (larga pausa). Aún no sé cómo sentirme, no sé si tengo rabia o culpa...

–¿Por qué culpa?

–Siempre pensás, cuando se trata de un amigo, que podrías haber hecho algo. Aún encuentro difícil imaginar qué pasó, porque tuvimos una conversación no hace mucho, en donde hablamos del suicidio, y los dos estuvimos de acuerdo en que era un acto egoísta y estúpido. Y Hutch no era egoísta en absoluto.

> **"Para la prensa, siempre cambiamos. Nos amaron, nos detestaron, nos volvieron a amar, ahora nos odian. Pero no tenemos problemas por eso".**

–¿Eran muy amigos?

–Fuimos vecinos en Francia, y él era un buen tipo con el que pasar el rato. Era una persona sencilla –y yo no creo ser la persona más fácil del mundo–, así que nos equilibrábamos. Había dejado de verlo, porque cada uno estaba en la suya. Encuentro todo el asunto muy difícil de entender.

–La prensa estuvo hablando mucho acerca de las ventas de los shows en el Pop Mart Tour, parece que no fueron demasiado buenas. Están de gira desde hace unos cuantos meses, ¿las ventas mejoraron?

–Para serte sincero, las cosas siempre fueron así. Creo que esta vez la prensa musical quería que fuésemos una cosa, pero nosotros teníamos otros planes. Cuando tocamos en un lugar como Salt Lake City ante 30.000 personas, aún creo que es fantástico. Después descubrís que el estadio tenía capacidad para 40.000, entonces no se vendieron 10.000 tickets... aunque Salt Lake City no es un buen ejemplo, porque estuvieron agotadas (se ríe). Pero hubo noches donde sobraron entradas y la prensa nos colgó un sambenito por eso. Lo más importante es que en términos de tocar para la gente, éste ha sido nuestro show más exitoso. Tocamos para casi 3 millones de personas en 50 países... Y hay que recordar que ésta no es una gira de grandes éxitos, somos una banda de rock activa.

–¿Fue muy mala la noche de apertura en Las Vegas?

–Creo que fue el principio de nuestros problemas. La prensa vio el show y decidió que no pasaba nada, que ya no funcionábamos. Me hubiera gustado hacer un mejor show esa noche, pero habíamos entrado en posesión de toda esa basura cósmica sólo una semana antes, y no sabíamos bien cómo usarla. Es como recibir un avión de aeromodelismo para Navidad y pretender saber cómo funciona en un par de horas.

–¿Creés que los temas bailables en disco y en el tour espantaron a algunos fans?

–A lo mejor el problema para alguna gente fue el orden de temas en el disco. Es curioso, pero poner las canciones más bailables al principio, cosas como "Discoteque" y "MOFO", espantó a algunos.

–¿Te molesta que Pop no haya vendido tanto como los otros discos de la banda?

–(Riendo) Creo que vendió como 7 millones de copias... cualquier cantidad. **–Pero ya no está en el top 50 de Inglaterra...**

–*The Joshua Tree* vendió más copias después del primer año. Cuando llegás a esta altura de nuestra carrera, ya no te importan esas cosas. Para la prensa, siempre cambiamos. Nos amaron, nos detestaron, nos volvieron a amar, ahora nos odian. Pero no tenemos problemas por eso.

–¿Quién fue a ver a U2 este año?

–Creo que aún tenemos la audiencia más inteligente, actualizada, gritona y elástica, mucho más que cualquier otra banda. Siempre decimos que tocamos para las cuatro primeras personas que vinieron a vernos, y para las cuatro últimas.

–¿Creés que EE.UU. todavía entiende tu propuesta?

–La gran diferencia entre Estados Unidos e Inglaterra es que en un lado

> **"Aún tenemos la audiencia más inteligente, actualizada, gritona y elástica, mucho más que cualquier otra banda. Siempre decimos que tocamos para las cuatro primeras personas que vinieron a vernos, y para las cuatro últimas".**

existe cierto racismo hacia la música bailable. En EE.UU. no la consideran verdadera, mientras que tipos blancos tocando en shorts y zapatillas tocando rock son verdaderos. El rock'n'roll fue música bailable, originalmente. Elvis era música bailable, y caminaba por Memphis con los ojos delineados de azul y una chaqueta de piel de tiburón. En Inglaterra, tu libertad de elección musical es fantástica. En EE.UU. tiene la radio de rock, la de hip hop, la de soul. Con *Pop* quisimos hacer un disco que mezclara todos esos sonidos, pero que aun así fuera un álbum de rock... Ese limón debe ser el problema (riéndose). Quizá tener un limón gigante sea demasiado.

–¿Te parece demasiado *camp* para EE.UU.?

–De ninguna manera. EE.UU. inventó el *camp*. Fijáte en Las Vegas. Así es como se verá el mundo en el próximo siglo: como si hubiera sido diseñado por niños. Cuando estuvimos en el hotel *Pyramid*, mis hijos estaban conmigo. Y les encantó. La mayoría de la arquitectura es tan adulta, tan masculina, y esto es para jugar, es como un dibujito animado. Eso es lo que queremos hacer con la gira: transformar un casino y un supermercado en una catedral.

–¿Qué pasa dentro del limón antes de que se abra, mientras estás adentro? ¿Contás chistes? ¿Hacés tu lista para el supermercado?

–Tomamos algunos tragos... Como dice Adam, es la única oportunidad que tenemos de hablar. Nos sentamos a esperar, mientras Leigh Bowery (un artista performer australiano ya fallecido) aparece en la pantalla de TV. A Leigh le hubiera encantado ese limón gigantesco.

–¿Qué estuviste escuchando este año?

–A mi amigo Billy Corgan. A Trent Reznor, que vino a vernos un par de noches. Fun Lovin' Criminals abrieron unos shows, y fueron una brisa fresca. También salimos con RZA de Wu Tang Clan. Cuando él rapea, tenés que escucharlo.

–Hacés giras en EE.UU. desde 1981. ¿Todavía te sorprende? ¿Todavía te gusta estar en el camino?

–Todavía no comparto el ritmo de los yanquis. Es una particularidad inglesa, pero igual me encanta. Creo que el resto de la banda también lo está disfrutando. Incluso Larry... (risas) En serio, hasta sale más. Casi lo perdimos en Barcelona: estaba destrozando la ciudad. No se quería ir. Pero no se tra-

> **"No hay nada que no quiera hacer. El problema es que todo me interesa. Me interesa hasta el pronóstico meteorológico, de verdad, pierdo hasta cuatro horas con eso".**

ta del viejo clishé de banda de rock que rompe las habitaciones de hotel, ahora se trata de pasear, visitar museos, ver la arquitectura, en resumen, ver el mundo. Mis hijos vienen conmigo esta vez. Los sacamos de la escuela para que pudieran acompañarme en la gira. Ali (su mujer) les da clases, mientras ellos viven su aventura.

–Edge dijo una vez que estar en una banda era como formar parte de una pandilla y que es "raro ser pandillero después de los 32". ¿No es aún más raro después de los 37?

–¿Sabés por qué dijo eso? Porque una de las razonas por las que alguien quiere irse de una banda es porque nadie quiere tomarse la molestia de convencer a los demás acerca de sus puntos de vista. Cuando ves a la gente de 30 y 40 años –y no sólo los que están en una banda de rock–, ves que se deshacen de la gente que les jode, con las que chocan. Eso significaque ya no tenés con quién discutir, y para mí es malo. Estar con gente con la que podés discutir, que no piensan como vos, te mantiene agudo. Por eso todavía estoy contento de estar en un grupo.

–Todo el mundo está shockeado por el hecho de que REM sigue adelante sin Bill Berry. ¿Podés imaginar a U2 como banda si alguien se va?

–No. No sería lo mismo. No puedo imaginarme un futuro sin nosotros cuatro.

–Nunca tuviste miedo de apoyar determinadas causas. ¿Fueron muy importantes los conciertos de Sarajevo y el Tíbet?

–El concierto por el Tíbet fue difícil porque los organizadores nos querían de número central, cosa con la que no estábamos de acuerdo. Queríamos tocar por la mitad del festival, un par de temas y listo, bajo perfil... que es lo que hicimos. Sarajevo fue diferente. Tengo dos recuerdos de ese día. Dos nenas chiquitas me regalaron algunas balas, que aparecieron en la pared de su habitación, balas que eran para ellas. Las envolvieron y me las dieron como una ofrenda... fue una manera surrealista de manejar el asunto. El otro recuerdo fue que perdí la voz en la mitad del show, y la gente no se dio cuenta. Entonces descubrí que para esta gente la música significa la vida, literalmente. Lo que termina siendo un dolor en el culo (carcajada), porque quiere decir que no podés simplemente hacer tu trabajo. Es algo más que eso, algo que realmente no puedo explicar.

–¿Te sentís restringido por la música y quisieras abandonar y hacer alguna otra cosa para ganarte la vida?

–Quisiera parar eso. No hay nada que no quiera hacer. El problema es que todo me interesa. Me interesa hasta el pronóstico meteorológico, de verdad, pierdo hasta cuatro horas con eso. Libros, las malditas películas... lo pensé todo.

–Debés guardarte una novela...

–Hace un par de años estuve con este escritor llamado Bob Hilburn de Los Angeles Times y le hablé de una película y un libro que quería hacer. Y el me preguntó: *si escribís un libro, ¿sería un gran libro? Si pintaras algo, ¿sería un gran cuadro?* Le

> **"U2 es una especie única. No formamos parte de nada nuevo, hay colores y sentimientos que son de nuestro terreno, que sólo nosotros ocupamos, y que siempre tratamos de expandir".**

dije que no tenía la menor idea, pero que tenía tantas posibilidades... Y él me dijo que estaba en una gran banda, que tenía la oportunidad de dejar un gran cuerpo de música, y eso me hizo pensar. U2 es una especie única, no formamos parte de nada nuevo, hay colores y sentimientos que son de nuestro terreno, que sólo nosotros ocupamos, y que siempre tratamos de expandir. Creo que finalmente me di cuenta de lo bueno que es estar en una banda, y trato de no arruinarlo intentando cualquier otra cosa...

–¿Todavía disfrutás ser una estrella de rock?

–Creo que mejoré en los últimos años, pero todavía no soy muy bueno como estrella de rock.

–¿Quién es mejor?

–Michael Hutchence era mejor que yo. Michael Stipe lo es, a su manera enigmática. Liam Gallagher también.

–¿Por qué?

–Están más cómodos en ese lugar. Yo me estoy acomodando, pero todavía no me creo el papel. Alguna gente tiene la capacidad de tomar el rol, hacer algo con eso y divertirse. Igual creo que, después de años de evitarlo, encontré mi forma de jugar.

–¿Cuándo empezó a hacerse más fácil?

–Cuando descubrí el poder de las gafas de mosca. Realmente funcionaron, lo hicieron.

–¿Usás anteojos oscuros todo el tiempo?

–Los necesito cuando no estoy siendo sincero. Pero no los uso en casa. De verdad.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz





RODNEY LE CONFIESA SU AMOR Y TERESA LO SACA RECAGANDO. CON EL CORAZÓN DESTROZADO, NUESTRO AMIGO SUBE A LA TERRAZA DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE BARCELONA. PERO CUANDO ESTABA POR TIRARSE...













VOY A INSISTIR HASTA QUE ME DE BOLA... ES LA MUJER DE MI VIDA

RECUERDA INVITARME A LA BODA

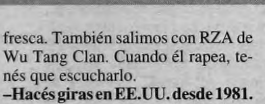








bueno como
de rock"



urso acelerado de porteñismo y en la puerta del hotel No reproduce una sabrosa entrevista con Bono, e de la revista inglesa "Q". Vale la pena, aunque sea la de River.

fresca. También salimos con RZA de Wu Tang Clan. Cuando él rapea, tenés que escucharlo.

–Hacés giras en EE.UU. desde 1981. ¿Todavía te sorprende? ¿Todavía te gusta estar en el camino?

–Todavía no comparto el ritmo de los yanquis. Es una particularidad inglesa, pero igual me encanta. Creo que el resto de la banda también lo está disfrutando. Incluso Larry... (risas) En serio, hasta sale más. Casi lo perdimos en Barcelona: estaba destrozando la ciudad. No se quería ir. Pero no se tra-

> **"No hay nada que no quiera hacer. El problema es que todo me interesa. Me interesa hasta el pronóstico meteorológico, de verdad, pierdo hasta cuatro horas con eso".**

ta del viejo clishé de banda de rock que rompe las habitaciones de hotel, ahora se trata de pasear, visitar museos, ver la arquitectura, en resumen, ver el mundo. Mis hijos vienen conmigo esta vez. Los sacamos de la escuela para que pudieran acompañarme en la gira. Ali (su mujer) les da clases, mientras ellos viven su aventura.

–Edge dijo una vez que estar en una banda era como formar parte de una pandilla y que es "raro ser pandillero después de los 32". ¿No es aún más raro después de los 37?

–¿Sabés por qué dijo eso? Porque una de las razones por las que alguien quiere irse de una banda es porque nadie quiere tomarse la molestia de convencer a los demás acerca de sus puntos de vista. Cuando ves a la gente de 30 y 40 años –y no sólo los que están en una banda de rock–, ves que se deshacen de la gente que les jode, con las que chocan. Eso significaque ya no tenés con quién discutir, y para mí es malo. Estar con gente con la que podés discutir, que no piensan como vos, te mantiene agudo. Por eso todavía estoy contento de estar en un grupo.

–Todo el mundo está shockeado por el hecho de que REM sigue adelante sin Bill Berry. ¿Podés imaginar a U2 como banda si alguien se va?

–No. No sería lo mismo. No puedo imaginarme un futuro sin nosotros cuatro.

–Nunca tuviste miedo de apoyar determinadas causas. ¿Fueron muy importantes los conciertos de Sarajevo y el Tíbet?

–El concierto por el Tíbet fue difícil porque los organizadores nos querían de número central, cosa con la que no estábamos de acuerdo. Queríamos tocar por la mitad del festival, un par de temas y listo, bajo perfil... que es lo que hicimos. Sarajevo fue diferente. Tengo dos recuerdos de ese día. Dos nenas chiquitas me regalaron algunas balas, que aparecieron en la pared de su habitación, balas que eran para ellas. Las envolvieron y me las dieron como una ofrenda... fue una manera surrealista de manejar el asunto. El otro recuerdo fue que perdí la voz en la mitad del show, y la gente no se dio cuenta. Entonces descubrí que para esta gente la música significa la vida, literalmente. Lo que termina siendo un dolor en el culo (carcajada), porque quiere decir que no podés simplemente hacer tu trabajo. Es algo más que eso, algo que realmente no puedo explicar.

–¿Te sentís restringido por la música y quisieras abandonar y hacer alguna otra cosa para ganarte la vida?

–Quisiera parar eso. No hay nada que no quiera hacer. El problema es que todo me interesa. Me interesa hasta el pronóstico meteorológico, de verdad, pierdo hasta cuatro horas con eso. Libros, las malditas películas... lo pensé todo.

–Debés guardarte una novela...

–Hace un par de años estuve con este escritor llamado Bob Hilburn de Los Angeles Times y le hablé de una película y un libro que quería hacer. Y el me preguntó: *si escribís un libro, ¿sería un gran libro? Si pintaras algo, ¿sería un gran cuadro?* Le

> **"U2 es una especie única. No formamos parte de nada nuevo, hay colores y sentimientos que son de nuestro terreno, que sólo nosotros ocupamos, y que siempre tratamos de expandir".**

dije que no tenía la menor idea, pero que tenía tantas posibilidades... Y él me dijo que estaba en una gran banda, que tenía la oportunidad de dejar un gran cuerpo de música, y eso me hizo pensar. U2 es una especie única, no formamos parte de nada nuevo, hay colores y sentimientos que son de nuestro terreno, que sólo nosotros ocupamos, y que siempre tratamos de expandir. Creo que finalmente me di cuenta de lo bueno que es estar en una banda, y trato de no arruinarlo intentando cualquier otra cosa...

–¿Todavía disfrutás ser una estrella de rock?

–Creo que mejoré en los últimos años, pero todavía no soy muy bueno como estrella de rock.

–¿Quién es mejor?

–Michael Hutchence era mejor que yo. Michael Stipe lo es, a su manera enigmática. Liam Gallagher también.

–¿Por qué?

–Están más cómodos en ese lugar. Yo me estoy acomodando, pero todavía no me creo el papel. Alguna gente tiene la capacidad de tomar el rol, hacer algo con eso y divertirse. Igual creo que, después de años de evitarlo, encontré mi forma de jugar.

–¿Cuándo empezó a hacerse más fácil?

–Cuando descubrí el poder de las gafas de mosca. Realmente funcionaron, lo hicieron.

–¿Usás anteojos oscuros todo el tiempo?

–Los necesito cuando no estoy siendo sincero. Pero no los uso en casa. De verdad.

Ef. MéRides TRUCHAS

Daniel Paz





RODNEY LE CONFIESA SU AMOR Y TERESA LO SACA RECAGANDO. CON EL CORAZÓN DESTROZADO, NUESTRO AMIGO SUBE A LA TERRAZA DEL EDIFICIO MÁS ALTO DE BARCELONA. PERO CUANDO ESTABA POR TIRARSE...





















PARA IR

JUEVES 5

●**U2** (a las 22), **Illya Kuryaki and the Valerramas** (a las 20) y **Babasónicos** (a las 19.15) en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Puertas: a las 16.
●**Demonios de Tasmania**, **Sergio Pangaro** y **Martín de Lochness** en el Cine Cosmos, Corrientes al 2000. A las 22.
●Exposición de dibujos de **Mariana Pellegrini** en Monroe 1378. De 10 a 16, hasta el 13 de febrero. Gratis.
●**Los Calzones** en Ku Disco, de San Bernardo. A las 22.
●**Dj Carla Tintore** y **dj Diego Cid** en Ave Porco, Corrientes al 1900.
●**Adrián Korol** en Piluso, de Miramar. A las 23.30.
●**Black Soul** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.

VIERNES 6

●**U2** (a las 22), **Illya Kuryaki and the Valderramas** (a las 20) y **Babasónicos** (a las 19.15) en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Puertas: a las 16.
●**Los Pericos** en Jesse James, de Isidro Casanova. A las 24.
●**Gabriel Carámbula** en Pakalolo, de Pinamar (a las 17) y en El Cubano, de San Bernardo (a las 23).
●**Litto Nebbia** en la Carpa Blanca de los docentes en la Plaza Congreso, Rivadavia y Callao. A las 18.
●**Los Calzones** en Costanera entre Zubiría y Hernandarias, San Bernardo. A las 16.
●**Bonzaire** y **9 mm.** en Anfiteatro de San Bernardo. A las 17.
●**Dj Fabián Reccia** en Oval, Maipú 979. A las 23.
●**Adrián Korol** en Piluso, de Miramar.
●**Fiesta de los 80** en el salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**The Wall** homenajea a Pink Floyd en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Los Pérez García** en la Plaza Primera Junta, 104 y 3, Villa Gesell. A las 22.
●**Piratas del destino** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Imperio**, **Cúspide** y **Paganos** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

SABADO 7

●**U2** (a las 22), **Illya Kuryaki and the Valderramas** (a las 20) y **Babasónicos** (a las 19.15) en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Puertas: a las 16.
●**Lalo de los Santos**, **Adrián Abonizio**, **Jorge Fandermole** y **Rubén Goldín** en la Carpa Blanca de los docentes en la Plaza Congreso, Rivadavia y Callao. A las 19.
●**Attaque 77** y **El Otro Yo** en El Cubano, de San Bernardo.
●**Turf** y **dj Trincado** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.
●**Las Blacanblús** en el Playa Hotel, de Villa Gesell. A las 22.
●**Los Calzones** en la Plaza Primera Junta, de Villa Gesell. A las 21.
●**El Símbolo** en la disco Tío Tom de Vera, Santa Fe, y en la disco Sugar, de Calchaquí, Santa Fe.
●**Gabriel Carámbula** en Presley Café, de Mar del Plata. A las 22.
●**Claudia Puyó** y **China Blue** en Hendrix, San Juan 323. A la 1.30.
●**Dj Orange** en Oval, Maipú 979. A las 23.
●**Jerusalem** en El Santo, Viamonte 1332. A las 24.
●**Fiesta de los 80** en el salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**El espejo** en el Café Visage, Rivadavia 22.268, Ituzaingó. A las 24.
●**Trujamán** y **Logan** en Kohoutek, de San Bernardo. A las 18. Gratis.
●**Mestizo** homenajea a U2 en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Muchas Negras Atacadas** en el ciclo Verano en el Centro, en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. Gratis.
●**Los Pérez García** en El Morocho, 105 entre 2 y 3.
●**Hermes**, **Armagedón**, **16 Onzas** y **Utopía** en el Club Amancio Alcorta, Pringles 225, Paso del Rey. A las 23.
●**Mensaje supremo**, **Alser**, **Pequeñas alas** y **Proyecto esperma** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tesei. A las 20. Gratis.
●**Derroche** y **La paralela** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Almas del pasado**, **Margarita dada** y **Río Gloria** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.

DOMINGO 8

●**Attaque 77** y **El Otro Yo** en Superclub, de Villa Gesell. A las 21.
●**Gabriel Carámbula** en La Luna, de Miramar. A las 24.
●**Los Calzones** en Archie Disco, de Pinamar. A las 22.
●**Luis Lugo y su grupo** en el ciclo Verano en el Centro, en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. Gratis.
●**Los gallos negros** en el Centro Cultural de la Municipalidad de Hurlingham, Vergara 2396, Villa Tesei. A las 20. Gratis.



●**Jaime Roos** y **Los rosarinos** (Fandermole, Abonizio, De los Santos y Goldín) en Buenos Aires Vivo II, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20.30. Gratis.

LUNES 9

●**Attaque 77** y **El Otro Yo** en Piluso, 9 de Julio 931, Miramar.
●**Los Calzones** en Punta Iglesias, de Mar del Plata. A las 21.
●**Gabriel Carámbula** en Superclub, de Villa Gesell. A las 23.

MARTES 10

●**Attaque 77** y **El Otro Yo** en Mar del Plata.
●**Los Calzones** en Le Brique, de Villa Gesell. A las 22.

MIERCOLES 11

●**Los Calzones** en Costanera y Peatonal, Miramar. A las 21.

convivir con virus

"Una vez dije que tenía hiv y la reacción fue tan terrible que no puedo volver a hacerlo, me limito a cuidarme y listo." Listo también para tus posibilidades de enamorarte. Listo, acabemos con esa fantasía de compartirlo todo con alguien, o por lo menos lo importante, lo que pesa. Listo, cerremos la puerta a la verdad y carguemos solos con nuestra incertidumbre. Listo, que no se entere nunca que tu cuerpo está siempre alerta, que monitoreas cada señal permanentemente, que muchas noches te sentís amenazada, que más de una vez fantaseaste con la cara del final. Que no se entere. No se lo digas a nadie. Condenate al aislamiento, a las relaciones fugaces, a las medias tintas. Disfrazate de amante algunas horas y que él no entre en tu vida, que no sepa del médico, de las colas en el hospital, de los trámites de la obra social, de las náuseas matutinas. Que las noches no se hagan demasiado largas, no te quedes más tiempo del necesario en la cama porque vas a perder una toma de medicación o vas tener que inventar alguna otra cosa para justificar el pastillero en tu cartera. "Yo no voy al médico, hace mucho que no voy, porque estoy bien, mi último recuento de Cd4 era casi normal, ¿para qué voy a ir?" No, para nada, solamente para que todo siga normal, para aprovechar ahora que tenés el doble de chances, para hacerte cargo, para mirar la vida a los ojos y después besarla en la boca, hundirle la lengua hasta la garganta a esa vida en cuentagotas que nos moja todos los días. Te escucho y no puedo decirte exactamente lo que pienso. Ensayo un par de palabras, pero soy de reacciones lentas, las fichas me caen mucho más tarde. "El es casado, tiene cuatro hijos, no piensa separarse." Entonces sí, pienso, entonces está claro, una oportunidad más para jugar al amor no correspondido. Es una forma moderna de escaparle al compromiso, esto de las relaciones complicadas. Una cómoda manera de ser siempre víctimas. Me sucede a menudo. Siempre estoy cayendo por la rodada de algún desencuentro que me ocupa la cabeza, me da buenas excusas para lamentarme, me permite aferrarme a los estrechos laberintos del malentendido y el despecho que me quitan el horizonte. Está bien, no lo digas, quedate sola. ¿Es cruel? La vida es cruel. El amor es cruel. Duele, hay que entregarse y quedás indefensa. Pero si conservás tu secreto estás a salvo del amor. Porque cada día que pasa la pared es más alta. Y cuando se cae es como la torre de Babel. Es cierto que hay muy poca gente que se va a bancar que tengas hiv. Pero hay. Como me dijo Daniel, una tarde en la que me consolaba: estás condenada a las grandes pasiones. Un dulce cadalso al que vale la pena entregarse.

MARTA DILLON













¿Extraña pareja?



Alguna vez formaron parte del Nuevo Rock Argentino, pero de eso no se acuerdan mucho. Desarrollan una gira conjunta y desde esta noche, abrirán los shows de U2 en River. Reunidos por el NO, Adrián Dargelos, Dante Spinetta, Diego Uma y Emmanuel Horvilleur hablan de su gira, los prejuicios rockeros, las drogas, las piedras y, obviamente, de U2.



NORA LEZANO

Babasónicos e Illya Kuryaki and The Valderramas están tocando juntos. La semana pasada hicieron un mini-tour por la *costita* atlántica bonaerense, este fin de semana amenizarán la espera antes de los shows de U2 en River, y en marzo comenzarán a girar por las capitales provinciales. Que dos bandas consagradas compartan cartel para salir de gira no debería sorprender a nadie. Eso es lo que supone Adrián Dargelos, cantante de Babasónicos en "bardear a periodistas".

—Es una pareja extraña, ¿no?

Adrián: –Porque sos un prejuicioso. Ya habíamos tocado juntos, habíamos hecho experimentos allá por el '94. Si hubieses investigado, habrías encontrado antecedentes.

Dargelos está enojado con los periodistas y asume que está a la defensiva. "Si me atacan, ataco", dice como ya le dijo al **NO** hace un par de meses. "Las actitudes de prejuicio me bardean, y no acepto más bardeos. Ya hice miles de notas, siempre con los mismos. Si me van a bardear y me van a poner en tela de juicio, y después con otros no hacen lo mismo porque son rockeros, bueno. Para mí, la actitud de prejuicio es bardo", completa. Mal clima. Hace calor. En un cuarto oscuro y lleno de libros, en la casa donde los Illya Kuryaki ensayan, Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur, Diego Uma y el beligerante Dargelos tienen menos ganas de hacer una nota que Maradona a la hora de entrenar. Dante cuenta que al final sí, un par de veces tocaron juntos, en el '94, en la época del *Nuevo Rock Argentino*, aunque no se acuerda dónde. Superada la primera pregunta, pasamos a la siguiente.

—¿Qué diferencias hay entre las primeras giras y las de ahora?

Emmanuel: –En las giras es cuando las bandas vuelven a ser lo que eran antes. La Argentina es un país que no tiene la organización suficiente como para salir y que esté todo bien. Siempre hay cosas en las que terminás volviendo a lo básico.

Adrián: –Eso no crece por más que nosotros crezcamos. Si hacemos esta gira dentro de cinco años, no va a ser más grande porque no se puede. Es el techo.

Dante: –Yo visité muchas jugueterías. En una encontré "La bola loca del Loco Gatti", esa que soplabas... Dos pesos, con la caja y todo, regrossa. Además, fuera de la música, empezamos a encontrar similitudes en gustos. Fuimos a ver autos juntos, a comer...

La onda mejora. Sin embargo, la pregunta sobre las giras por Latinoamérica tiene derivaciones insospechadas.

Emmanuel: –Es lo mejor. Ir a tocar a Perú, Colombia... Ahí no aparece ningún pelotudo a tirarnos nada, y eso que es gente más heavy que la de acá... Es que allá se toman los recitales como una fiesta. Aunque acá también, en realidad. No puedo decir que por 20 pelotudos...

Diego: –Acá el público es prejuicioso. Si ya no les gusta a los amigos del barrio, ya está...

Adrián: –Es el mismo prejuicio de la primera pregunta. Ahí queda clara la línea de prejuicios argentina. Si no hicieras esas preguntas tal vez empezarían a desaparecer esos prejuicios.

Dante: –Pero no puedo juzgar mal a 50 mil personas por 20 pelotudos que tiran piedras...

Emmanuel: –Es una característica nuestra. Cuando vino Nirvana tocaron una hora y desganados porque a sus amigas del barrio las cagaron a barrazos. Y bueno, está bien... Un día voy a matar a un fan y se va a pudrir todo... O me van a matar a mí.

Para cambiar el ángulo de la información, surge un nuevo tema. Babasónicos siempre fue una banda que se siente parte del rock, de la cultura rock. Los Kuryaki suelen criticar al rock, a los rockeros. ¿Cómo compatibilizan esa diferencia de criterios? Mala idea.

Emmanuel: –Ellos hablan de un rock y nosotros hablamos de otro. Cuando Dante habla en contra del rock se refiere a todo lo que no nos gusta y es llamado rock... **Adrián:** –Claro, la actitud aburguesada del músico que ya no piensa y hace un clishé de sí mismo.

Dante: –Lo que no me banco del rock es que no deje filtrar otras cosas. Y no hablo en contra del músico sino de todo lo que genera, ese pensamiento que establece qué es lo que vale y lo qué no. Rock es una palabra que se cagó. Me gustan muchas cosas del rock, y en miles de temas meto distorsión y conceptos de rock, pero no me interesa hacer lo que se hizo hace 20 años. Y tampoco me interesa todo lo que se crea alrededor del rock.

Diego: –Son diferentes conceptos. Lo que unos dicen que es rock y excluyen a los Kuryaki, y lo que nosotros entendemos por rock y nos creemos adentro.

Adrián: –De todas maneras, cuando nosotros hablamos de rock nunca hablamos de un estilo sino de actitudes. Y Dante habla de un estilo musical.

Dante: –Pero quiero explicar bien lo del rock. A mí muchas cosas del rock me gustan, y me gusta mucho el blues. Pero lo que no me banco es el "ser rockero". El pelotudeo del rock. Un pelotudo que se hace el malo y toma drogas para hacerse el loquito y hace unas canciones de mierda, eso no es rock, es una mierda.

Diego: –Pero el que toma drogas para hacer canciones copadas, ése es un copado rockero *(risas)*.

—Claro, el que toma drogas y es un boludo, es un boludo drogado.

Emmanuel: -Pero estamos hablando de boludeces.

Dante: –Lo que pasa es que el rock en este país a veces es tan cerrado... Eso me molesta. Y me cago en el rock, como me cago en el rap...

Emmanuel: –Pero tampoco es que perdemos tanto tiempo pensando en todo esto. El mayor tiempo lo pasamos ensayando o haciendo videos. Estas cosas uno las piensa en estas ocasiones, en notas, de vez en cuando.

Diego: –Filosofar sobre el rock es algo muy boludo. El rockero no tiene dudas con el rock.

Emmanuel: –Esta nota no va más. Tocamos con U2 y listo *(risas)*.

FERNANDO SANCHEZ

El corte "Comas" de Bono

A las 19.15, Babasónicos. A las 20, Illya Kuryaki. Y a las 22, ¡U2!

Dice Horvilleur que "va a estar bueno lo de U2. Porque sí".

–¿Les gusta U2?

Dante –Está todo bien con U2.

Diego –Son unos capos del espectáculo. Tienen un escenario que flasheás, si vas de hongos seguro quedás tirándote pedos por el aire durante una hora y media después del show, y si vas normal, también te va a gustar. En todos los discos hay temas que me gustan, aunque tal vez el concepto musical de la banda no me parezca genial, pero me mata en la época en que Bono tenía el "corte Comas". Era lo más. Vos decís *Si ese tipo se banca tener ese corte Comas, está más allá.*

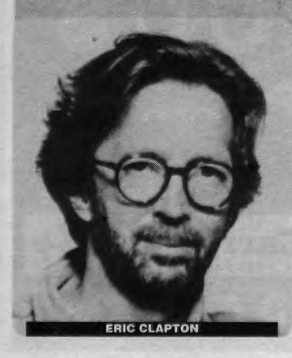
Dante –Es una banda que no tiene similitudes con nosotros, pero es superrespetable. Yo respeto a todas las bandas, aunque si me invitaban a tocar con Bon Jovi por ahí no lo hacía. Pero con U2 sí, es una banda grossa.

Adrián –Es una banda grande, tiene la estructura más grande del mundo, el escenario más grande y nosotros vamos a tocar ahí. Está bueno.

Dante –Y está bueno también que seamos dos y no una sola banda la que toca, porque así nos sacamos presión, nos sentimos acompañados. No porque U2 venga de afuera y eso, sino porque vamos a tocar ante un público que no es el nuestro. Además, lo bueno es que sabemos que nuestros discos se los mandaron a U2 y ellos nos eligieron. Por algo será (risas)...

fue

PEARL JAM El martes pasado se lanzó al mercado *Yield*, el nuevo disco de Pearl Jam. Y en las disquerías de EE.UU. y Europa, los fans hicieron cola toda la noche para comprarlo primero. La compañía está esperanzada con que las ventas superen ampliamente las de *No Code*, el disco anterior: parece que la expectativa se vio aumentada porque el CD se anticipó por Internet, a razón de 30 segundos de cada canción.
PROBATION Ahora le tocó a Bobby Sheenan, el bajista de Blues Traveler, que llevaba cocaína en el bolso cuando la banda iba a tocar como soporte de los Rolling Stones en setiembre pasado. Tenía menos de un gramo, y así lo agarraron en el aeropuerto. Mala suerte. Acaban de darle la sentencia, y son dos años de *probation*. Tendrá que hacer buena letra y trabajar en algo productivo para la sociedad.
SELLO PROPIO Korn, la siniestra banda heavy californiana, acaba de fundar un sello independiente, bautizado como *Elementary Records*. Cuentan que en estos años "descubrieron" bandas como los Deftones y Sugar Ray en las giras, y que se las recomendaban a los sellos. Cansados de ser útiles a la grandes compañías, fundaron una propia. La primera banda que firmó con los Korn se llama Orgy y dicen que hacen "death pop". O sea, pop, pero muy siniestro.
MAS HUTCHENCE Ahora salió a hablar Andy Gill, ex Gang of Four y productor de las canciones solista que grabó el cantante de INXS antes de morir. Y dice que Hutchence no era un depresivo que se la pasaba tomando Prozac. Grabaron juntos 16 canciones (dos de ellas se llaman "Get on the inside" y "A Straight Line"). "Amaba su música, significaba mucho para él, lo mismo que estar en INXS" dijo el productor. Y también dijo que estaba deprimido por el asunto de los chicos y Paula y Bob Geldof. "Temía que Geldof no los dejara ser felices. Eso se nota en las canciones, que son muy oscuras. Pero él estaba bien, ansioso de trabajar y muy creativo."
CHICAS EN BANDA María Gabriela Epumer, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo hicieron lo suyo el viernes pasado en Buenos Aires Vivo 2. Fue la fecha con menor convocatoria (menos de 10.000 personas), así que los que faltaron se perdieron la presencia de Charly García acompañando a María Gabriela en una excelente versión de "No te animás a despegar". También dijo presente una de las chicas que faltaba, Claudia Puyó. Hilda Lizarazu miró el show desde el costado del escenario.
CLAPTON TE CURA El hombre que alguna vez fue Dios ahora impulsa la construcción de una clínica para la rehabilitación de músicos con problemas de adicción a las drogas. Hace una semana pasó por la isla caribeña de Antigua, en donde tiene una propiedad desde hace siete años, para obtener el permiso del primer ministro de la isla. "Eric me explicó que será para sus amigos", deslizó el gobernante. ¿Tendrá tantos así?


ERIC CLAPTON

textos: maicas y carlos trillo

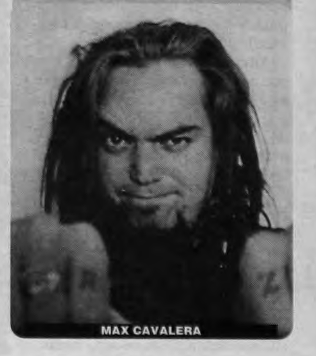
Clara de noche

dibujos: bernet

BUENAS TARDES, SEÑORA. SOY EL DOCTOR **EPIFANIO CASCOS DEL HOYO** Y ESTOY ENCANTADO DE CONOCERLA
AH, HOLA, YO SOY **CLARA**, PAS PAS
ACABO DE JUBILARME DESPUÉS DE CUARENTA AÑOS DE VIDA EJEMPLAR. NUNCA FALTÉ A MI TRABAJO, NUNCA...
...TRAICIONÉ A MI MUJER, NO HE BEBIDO NI FUMADO EN MI VIDA, NUNCA PASÉ UNA NOCHE FUERA DE MI HOGAR Y...
...Y MI ÚNICO VICIO HA SIDO COLECCIONAR SELLOS Y...
... PUEDO MIRAR A LOS OJOS A MIS HIJOS Y ANDAR POR LA CALLE CON LA FRENTE MUY ALTA PORQUE SOY UNO DE LOS MODELOS DE ESTA SOCIEDAD
Y ACÁ QUÉ BUSCA'S..?
PUES ES QUE CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE ECHAR UNA ÚNICA CANA AL AIRE
LA CANA TE SALDRÁ 500 $
LE FIRMARÉ UN CHEQUE POR ANTICIPADO EN PAGO DE SUS SERVICIOS, SEÑORA, YA QUE YO NUNCA LE HE DEBIDO NADA A NADIE
Y VEA, LO FIRMO ESTRENANDO ESTA MAGNÍFICA PLUMA ESTILOGRÁFICA CON CAPUCHÓN DE ORO, REGALO DE LOS DISCÍPULOS AGRADECIDOS A LOS QUE SEÑALÉ EL CAMINO VERDADERO EN LA VIDA
OK...
¡ADELANTE!
¡OH!
¡?!
NUNCA VI TANTA CAR...
...NE JUN...
...TA
AH
¡AGH!
¡OH!
¡AY MI MADRE!
¡ESTE TIPO SE MURIÓ!
DIOS MÍO
¡SOCORRO!!! ¡EN MI HABITACIÓN SE MURIÓ EL DOCTOR **EPIFANIO CASCOS DEL HOYO** !!!
Y PENSAR QUE NOS GASTAMOS UN DINERAL EN LA PLUMA ESTILOGRÁFICA, VIEJO HIJO DE PUTA
¡ME TUVO 40 AÑOS ENGAÑADA CON EL ROLLO DE SU FIDELIDAD!
HIPÓCRITA
¡Y NOSOTROS QUE LO CONSIDERÁBAMOS NUESTRO NORTE!
PERO AHORA TE LO DIGO SIN NINGÚN REPARO, CERDO
YO TE PONÍA LOS CUERNOS CON EL CHÓFER Y CON EL PORTERO...
PTÚ!
VÁMONOS DE ACÁ COMPAÑEROS. ¡QUE SE PUDRA SOLO!
¡ME DAS ASCO, EPIFANIO!
¡YO PODRÍA HABER DICHO QUE NO PASÓ NADA, PERO...
... PERO NO ME HABRÍA PODIDO QUEDAR CON EL CHEQUE !!!

sera

MAX El próximo 20 de abril el ex Sepultura Max Cavalera editará su primer disco post-separación. Pero no se trata de una producción enteramente como solista: estrena banda, que se llama *Soulfly*. Además de Max, están Roy "Rata" Mayorga (batería), Jackson Bandeira (guitarra) y Marcello D. Rapp (bajo). El CD se llama como la banda, y todo hace suponer que la línea musical continúa el camino de "Roots", el último disco a pleno de Sepultura. Es decir, una combinación de ritmos brasileños con hip hop y el heavy más pesado.
CARPA Para seguir ayudando a los docentes ayunantes en la Carpa Blanca frente al Congreso mañana estarán tocando por allí desde las 6 de la tarde Litto Nebbia y la Trova Rosarina, con Rubén Goldín, Lalo de los Santos y Adrián Abonizzio. Como siempre, no hay entrada ni cosa que se le parezca. Sólo se trata de participar y apoyar.
PLAYA MTV Todos los días, desde las 6 de la tarde y hasta las 8 de la noche, MTV está presentando su serie de programas especiales grabados en la Costa, es decir, *Playa MTV*. El ciclo se inició el lunes y continuará hasta el 13 de febrero, y las bandas que allí se pueden ver son Molotov, Man Ray, Los Cafres, Turf y Willy Crook & The Funky Torinos. A cargo de la animación, presentación y parloteos varios están los tres VJ's argentinos de la cadena, Ruth Infarinato, Alejandro Lacroix y Leandro O'Brien.
STU Y OASIS Parece que la hermana de Stu Suttcliffe, el primer y fallecido bajista de los Beatles, conservó gran cantidad de letras que escribió su hermano antes de morir. Y tiene ganas de editarlas, con música. Adivinen a quiénes pretende contratar Pauline. Adivinaron. A Oasis. "Son letras para canciones de amor o de rock, jóvenes, frescas, adolescentes. Quiero a Oasis: me entusiasman tanto como Los Beatles." Ni bien Oasis termine su gira, empezarán las charlas para iniciar su participación en el proyecto.
BOLA DE CRISTAL El asunto del nuevo disco de Prince (o el Artista o lo que sea) se está volviendo tedioso. Que sale, que no sale, que ya pagamos, que no nos llega, etc. Parece que finalmente la espera terminó y en cuestión de días todos los que se suscribieron para tener la famosa bola de cristal con el CD de rarezas adentro –con el acústico "The truth" incluido–, lo tendrán en casa este fin de semana. El nuevo disco del morocho más famoso de Minneapolis, por suerte se venderá normalmente y estará listo para los primeros meses de 1999.
DIVIDIDOS Por suerte, Diego Arnedo ya está bien, y en los estudios que le hicieron no le encontraron absolutamente nada. Entonces, comienzan a encaminarse nuevamente los planes de la banda. El próximo viernes 13 podrían actuar en el ciclo "Buenos Aires Vivo", y si no es ese día, el show se efectivizaría el 21. Ellos prefieren que sea la primera de las fechas mencionadas, para poder irse lo antes posible a Estados Unidos a grabar el disco. Según Ricardo Mollo, ya tienen 16 canciones terminadas, y parece que la cosa viene interesante (y potente).


MAX CAVALERA